

Decantabat populus

"Missae duo decemque sacrae laudes", fol. 15

Giovanni Matteo Asola, 1588

S
A
T

8 De - can - ta - bat po - - - pu - lus lau - - - -

De - can - ta -

De - can - ta - bat po - - - pu - lus

6
8

bat po - - - pu - lus lau - - - - - - - - - -

lau - - - - - dem, de - can - ta - bat

8 dem, de - can - ta - bat po - - - pu - lus lau -

11
8

dem, de - can - ta - bat po - - - pu - lus lau

po - - - - pu - lus lau - - - - - - - - - -

8 dem, de - can - ta - bat po - - - pu - lus

15

dem. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 dem. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 8 lau - dem. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

20

ia. Et u - ni -
 ia. Et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do, et
 8 - le - lu - ja. Et u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do, et

25

ver - sa mul - ti - tu - do ca - ne - bat le - gi - ti - me, ca - ne - bat le -
 u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do ca - ne - bat le - gi - ti - me, ca - ne - bat le -
 8 u - ni - ver - sa mul - ti - tu - do ca - ne - bat le - gi - ti - me,

29

gi - ti - me, ca - ne - bat le - gi - ti - me, ca - ne - bat le - gi - ti -

gi - ti - me, ca - ne - bat le - gi - ti - me ca - ne - bat le - gi - ti -

8 ca - ne - bat le - gi - ti - me, ca - ne - bat le - gi - ti -

32

me. Et Da - vid cum can - to - ri - bus ci - tha - ram per - cu - ti - e -

me. Et Da - vid cum can - to - ri - bus

8 me. Et Da - vid cum can - to - ri - bus ci - tha - ram per -

36

bat, ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat, per -

ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat, ci - tha - ram per - cu - ti - e -

8 cu - ti - e - bat, ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat, ci - tha - ram per -

39

cu - ti - e - bat, ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat in
 bat, ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat in do - mo
 8 cu - ti - e - bat, ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat in do -

42

do - - mo Do - mi - ni, in do - mo Do - - mi -
 Do - mi - ni, in do - mo Do - mi -
 8 - mo Do - mi - ni, in do - mo Do - mi -

46

ni. Et lau - des De - o ca - ne - - bat, De - o ca -
 ni. Et lau - des De - o ca - ne - bat, et lau - des
 8 ni. Et lau - des De - o ca - ne - bat, et lau - des

50

ne - - - - - bat. Al - le - lu - ia, al -
 De - o ca - ne - - - bat. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
 8 De - o ca - ne - - - bat. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

54

le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

This is a faithful transcription from facsimiles of the original partbooks for "Cantus", "Tenor" and "Bassus". The original clefs are C2, C3, F3. I have added barlines and beams, and have transposed the piece up a whole tone from G–Dorian to A–Dorian to make the edition usable out–of–the–box for a modern mixed choir. Accidentals above the staves are editorial suggestions.

Christoph Dalitz, 2010

This edition is published under the Creative Commons Attribution 3.0 Germany License. This means that this edition may be freely distributed, duplicated, performed and recorded.

For the full text of the license see <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de/>.