

Ach, Liebste lass uns eilen

für zwei gleiche Stimmen (AA oder BB), zwei Instrumente und Basso continuo

Text: Martin Opitz (1624)
Musik: Christoph Dalitz (1992)

Praeludium

The musical score is presented in three systems. The first system is a prelude for two instruments and basso continuo, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system continues the instrumental prelude. The third system introduces two vocal parts (AA or BB) with lyrics: "Ach, Lieb-ste(r) lass uns ei - len, wir ha - - ben Zeit, wir ha - ben Zeit:". The vocal parts are written in treble clef, and the basso continuo is in bass clef. Fingerings and ornaments are indicated throughout the score.

6 4 4 #

6 5 4 # b 6 5 # 4 #

Ach, Lieb-ste(r) lass uns ei - len, wir ha - - ben Zeit, wir ha - ben Zeit:

Ach, Lieb-ste(r) lass uns ei - len, wir ha - - ben Zeit:

6 6 # 5 4 # 6

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany License. Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen des Werks. Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>.

Es scha-det das Ver-wei - len, es scha-det das Ver-wei - len uns
 Es scha-det das Ver-wei - len, Ver-wei - len uns

6 4 # 6 5 6 # 5

bei - - der - seit.
 bei - der - seit.

b 4 # 6b b 6 7 # 7 4 # #

2. Der schönen Schönheit Gaben / Fliehn Fuß für Fuß:
Dass alles, was wir haben / Verschwinden muss.
3. Der Wangen Zier verbleicht / Das Haar wird greis.
Der Äuglein Feuer weicht / Die Brunst wird Eis.
4. Das Mündlein von Korallen / Wird ungestalt.
Die Händ als Schnee zerfallen / Und du wirst alt.
5. Drum lass uns jetzt genießen / Der Jugend Frucht:
Eh dann wir folgen müssen / Der Jahre Flucht.
6. Wo du dich selber liebest / So liebe mich.
Gib mir, dass, wann du gibest / Verlier auch ich.