

Ave verum corpus

Fassung für vierst. gemischten Chor und Orgel*)

Christoph Dalitz (2012)

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ part. The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics "A - ve ve - rum cor - pus na - tum". The organ part begins in the first measure with a series of quarter notes, with figured bass notation (6, 6, 4, 3, 6, 6, 5) placed above the notes in the final measures.

*) *Generalbassaussetzung für Orgel auf Nachfrage erhältlich*
Written out figured bass realization for organ available on request

In diesem Satz der bekannten eucharistischen Hymne wird eine bereits im Barock viel verwendete Chaconne–Bassformel kombiniert mit einer romantischen Melodieführung in den Gesangsstimmen.

Zur Ausführung seien ein paar Hinweise gestattet. Die Orgel muss die unbetonten Viertelnoten kurz artikulieren. Im Unterschied dazu sollten die Gesangsstimmen "romantische" Linien singen, wobei allerdings die Betonungshierarchie zu beachten ist. Insbesondere muss jeder Vorhalt deutlich betont und mit Auflösung des Vorhalts nachgegeben werden; als Hilfestellung für die Sänger habe ich die dissonanten und deshalb zu betonenden Vorhaltstöne mit einem "+" markiert. Je nach Geschmack kann das Tempo im zweiten Teil (ab Takt 25) etwas langsamer sein. Bei solistischer Ausführung sollte der Anfang nur vom Sopran statt unisono mit dem Alt gesungen werden.

Dieses Werk stelle ich unter die Creative Commons Attribution–Share Alike 3.0 Germany License. Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen des Werks. Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>.

This setting of the well known eucharistic hymn combines a typical Chaconne bass formula, which was already much used in baroque times, with romantic melody lines in the vocal parts.

Please allow me to give some performance hints, even though they might be truisms for most readers. The organ player must articulate the unstressed crotchets (quarter notes) shortly. The singers, in contrast, should sing "romantic" lines, albeit taking care of the stress hierarchy which requires suspension dissonances to be more stressed than their resolution. As an aid to singers, I have marked important dissonant notes with a little cross. Depending on your taste, you might consider singing the second part (starting in bar 25) somewhat slower. In case of a performance with one singer per part, the beginning should not be sung unisono by alto and soprano, but by the soprano alone.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution–Share Alike 3.0 Germany License. This means that the work can freely be copied, distributed, performed and recorded without fee. For the full text of the license see <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>.

9

de Ma - ri - a vir - gi - ne. Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum,

de Ma - ri - a vir - gi - ne. Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum,

8 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum,

6 6 4/2 6 7/5 6 7 7

17

in cru - ce pro ho - mi - ne.

in cru - ce pro ho - mi - ne.

8 in cru - ce pro ho - mi - ne.

6 5 6 4 3 6 6 4 3

siehe Anmerkungen / see comments

25

Cu - ius la - tus un - da flu - xit

Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, flu - xit

8 Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit

6 6 6/5 7 7 # 7

31

san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

8 san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

4 3 5 7 5 - 6 7 9 8 - 5 7 6+

38

tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

8 tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

5b 7b 6 6 4 5 7 6 6 5 4 4 3

45

A - men.

A - men.

8 A - men. A - men.

7 6 5 7