

Ave verum corpus

Fassung für Männerchor und Orgel*)

Christoph Dalitz (2012)

8 A - ve ve - rum cor - pus na - tum

6 6 4 3 6 6 6 5

*) *Generalbassaussetzung für Orgel auf Nachfrage erhältlich*
Written out figured bass realization for organ available on request

In diesem Satz der bekannten eucharistischen Hymne wird eine bereits im Barock viel verwendete Chaconne–Bassformel kombiniert mit einer romantischen Melodieführung in den Gesangsstimmen. Dabei repräsentiert die Bassformel das immer wiederkehrende Messopfer und der Gesang die fromme Andacht der Gläubigen.

Zur Ausführung seien ein paar Hinweise gestattet. Die Orgel muss die unbetonten Viertelnoten kurz artikulieren. Im Unterschied dazu sollten die Gesangsstimmen "romantische" Linien singen, wobei allerdings die Betonungshierarchie zu beachten ist. Insbesondere muss jeder Vorhalt deutlich betont und mit Auflösung des Vorhalts nachgegeben werden; als Hilfestellung für die Sänger habe ich die dissonanten und deshalb zu betonenden Vorhaltstöne mit einem "+" markiert. Je nach Geschmack kann das Tempo im zweiten Teil (ab Takt 25) etwas langsamer sein.

Dieses Werk stelle ich unter die Creative Commons Attribution–Share Alike 3.0 Germany License. Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen des Werks. Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>.

This setting of the well known eucharistic hymn combines a typical Chaconne bass formula, which was already much used in baroque times, with romantic melody lines in the vocal parts. The bass formula represents the continually reiterated Sacrifice of the Mass, and the choral lines the pious devotion of the faithful.

Please allow me to give some performance hints, even though they might be truisms for most readers. The organ player must articulate the unstressed crotchets (quarter notes) shortly. The singers, in contrast, should sing "romantic" lines, albeit taking care of the stress hierarchy which requires suspension dissonances to be more stressed than their resolution. As an aid to singers, I have marked important dissonant notes with a little cross. Depending on your taste, you might consider singing the second part (starting in bar 25) somewhat slower.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution–Share Alike 3.0 Germany License. This means that the work can freely be copied, distributed, performed and recorded without fee. For the full text of the license see <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>.

9

8 de Ma - ri - a vir - gi - ne. Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum,
 8 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum,
 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum,
 6 6 4 6 7 6 7 7

17

8 in cru - ce pro ho - mi - ne.
 8 in cru - ce pro ho - mi - ne.
 in cru - ce pro ho - mi - ne.
 6 5 6 4 3 6 6 4 3

25 *siehe Anmerkungen / see comments*

8 Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit
 8 Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum
 Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, flu - xit
 7 6+ 6 6# 7 4 2 5b

31

san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

4 3 5 5 - 6 7 9 8 - 5 7 6+

38

tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

5b 7b 6 4 5 7 6 6 5 4 4 3

45

A - men. A - men.

A - men. A - men.

A - men.

7 6 5 7