

Missa "Salve Regina"

Christoph Dalitz

Fassung für hohe
Stimmen (SAT)

Version 1.4, 17. Mai 2009

Missa "Salve Regina"

Christoph Dalitz

Diese dreistimmige Messe basiert auf dem spätmittelalterlichen Antiphon "Salve Regina", von dem ich nur den ersten Vers verwende, dessen Melodie schon genug Material für eine komplette Messe bietet. Ich hoffe, dass diese Messe eine willkommene Ergänzung des Repertoires für kleine, aber ambitionierte Chöre ist. Die Besetzung kann wahlweise SAT (wie notiert in G oder –besser– eine Sekunde tiefer in F), SAB (eine Terz tiefer in E) oder ATB (eine Quart oder Quint tiefer in D oder C) sein, je nach verfügbaren Kräften.

Die musikalische Sprache ist weitgehend die des 16. Jahrhunderts. Jeder, der die Musik dieser Zeit liebt, wird Interessantes zu entdecken finden, wie z.B. den textabhängig verschiedenartigen Einsatz von Vorhaltsdissonanzen oder die Verwendung der Recto Form des Cantus firmus mit den zwei fallenden Motiven nicht vor dem "Christe eleison" (Gottes Sohn, der zur Erde kommt).

Die Tempowechsel zum Dreiertakt in Gloria und Sanctus sind strikt proportional zu nehmen, d.h. das metrische Symbol "3/1" bedeutet "drei Ganze in der Zeit von vorher einer". Die Verdoppelung der Geschwindigkeit im Sanctus zum "Pleni sunt caeli" habe ich allerdings nicht durch das (eigentlich logischere) Symbol "2/1" notiert, sondern durch halbierte Notenwerte, weil das Symbol "2/1" von den meisten Ausführenden wohl als "Zwei-Ganze-Takt" missverstanden würde. Im Agnus Dei sollte das Agnus III langsamer als die ersten beiden gesungen werden, was durch das andere metrische Symbol angedeutet ist.

Die Intonation zum Gloria ist nur für den Fall angegeben, dass diese Intonation aus dem Chor heraus gesungen wird. Liturgisch korrekt ist eine Ausführung durch den zelebrierenden Priester, was z.B. am einfachsten durch das Sprechen des Textes "Ehre sei Gott in der Höhe" erfolgen kann. Das Choralzitat im Gloria bei "Qui tollis" sollte alternierend zwischen Männern und Frauen ausgeführt werden bzw. mit Männern als Vorsängern und von allen beantwortet, z.B. in der Abfolge "Männer/Alle/Männer" für die drei Abschnitte.

Wenn Sie Freude am Singen dieser Messe oder sonstige Anmerkungen haben, würde ich mich über eine Rückmeldung freuen. Auf der Webseite <http://music.dalitio.de/> finden Sie, wie Sie mich erreichen können.

Christoph Dalitz, Kempen im Juli 2008

Copyright Notice

Ich stelle dieses Werk unter die Creative Commons Attribution–Share Alike 3.0 Germany License. Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose

- Kopieren, Verbreiten und Aufführen des Werks
- Erstellen von Bearbeitungen,
wobei Bearbeitungen wieder unter dieselbe Lizenz zu stellen sind
- kommerzielle Verwenden des Werkes

Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder kann per Post angefordert werden von Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.

Missa "Salve Regina"

Christoph Dalitz

This three part mass setting is based on the late medieval antiphon "Salve Regina", of which I only use the first verse as it already provides enough material for an entire mass setting. I hope that this mass is a welcome addition to the repertoire of small, yet ambitious choirs. The voice disposition can be SAT (as written in G or –preferably– in F), SAB (a third lower in E) or ATB (a fourth or fifth lower in D or C), depending on the available singers.

The musical language is mostly that of the 16th century. Anybody who loves the music of this period will discover interesting points in this mass setting, like the varying utilisation of syncope dissonances depending on the text or the appearance of the chant melody in its recto form with two falling motives not before the "Christe eleison" (God's son coming to earth).

The metric changes to triple time in Gloria and Sanctus are meant to be strictly proportional, i.e. the symbol "3/1" means "three semibreves in the time of formerly one". The speed acceleration by a factor two at "Pleni sunt caeli" in the Sanctus is however notated by shorter note values rather than the more logical symbol "2/1", because most singers would misinterpret the symbol "2/1" as "two semibreves measure". In the Agnus Dei, the Agnus III should be sung slower than the preceding two acclamations, as I have tried to indicate by a different metrical sign.

The Gloria intonation is only given in case it is sung by one or more singers from the choir. Liturgically, it is the part of the celebrating priest, which can be done most easily by speaking (rather than singing) the text "Glory to God in the highest". The plainchant amidst the Gloria should be sung alternating by men and women or with men representing the role of the schola and both men and women answering, e.g. in the sequence "men/all/men" for the three sections.

If you enjoy singing this music or have any comments, I would be glad for feedback. Please have a look at the website <http://music.dalitz.de/> for contact information.

Christoph Dalitz, July 2008

Copyright Notice

This work is licensed under the Creative Commons Attribution–Share Alike 3.0 Germany License. This means you are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work free of charge
- to make derivative works, provided the derived work is published under the same license
- to make commercial use of the work

To view a full copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> or send a letter to Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.

In case of performances I would be glad for feedback!

15

lei - son. Ky - lei - son. Ky - ri - e e - - Ky - rie e - lei - son, e - -

20

ri - e e - lei - son, e - - lei - son, e - -

24

lei - son. lei - son. lei - son, e - lei - son.

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution–Share Alike 3.0 Germany License.
 Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen.

10

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 te. _____ Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus
 8 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus

15

ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus
 8 te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

20

bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - -
 ti - bi prop - ter mag - nam glo - - - ri - am tu -
 8 prop - ter mag - nam glo - ri - am _____ tu - -

25

am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us

am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - les -

8 am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - les -

30

Pa - ter o - mni - po - tens.

tis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -

8 tis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

35

Je - su, Chris -

- ni - ge - ni - te, Je -

8 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris

39

te, Je - - su Chris - te. Do - mi - ne De - us, Ag -

- su Chris - - te.

8 - - - - te. Do - mi - ne

43

- nus De - - - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

Fi - li - us Pa - tris,

8 De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

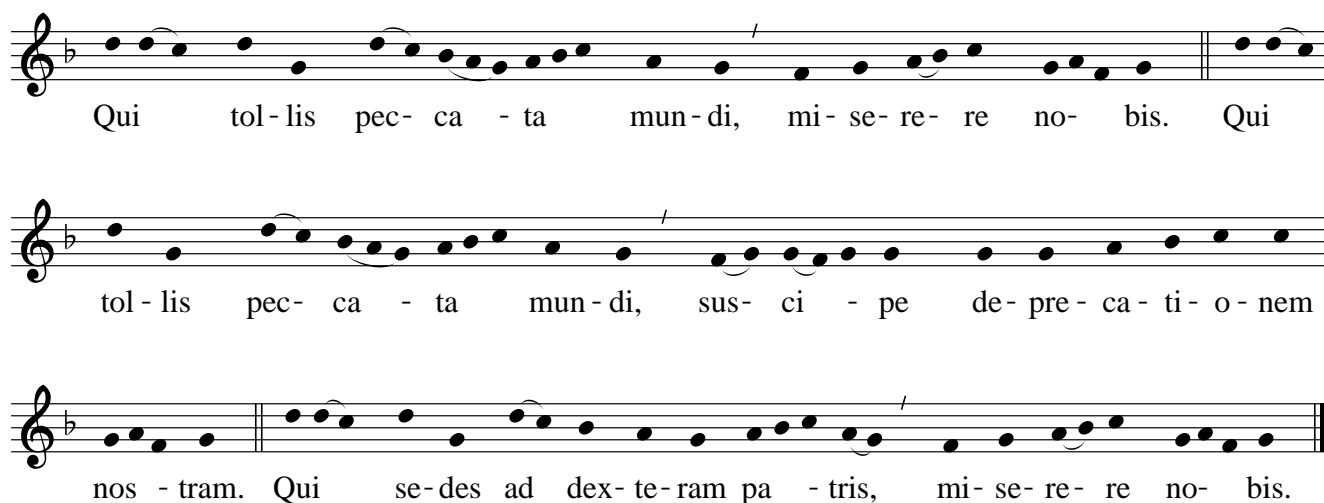
48

Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris. *rit.*

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - tris.

8 Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

(siehe Vorwort / see preface)



Qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui
tol-lis pec-ca - ta mun-di, sus-ci - pe de-pre-ca-ti-o-nem
nos - tram. Qui se-des ad dex-te-ram pa - tris, mi-se-re-re no-bis.

53



Quo - ni - am tu so - lus san - - - ctus.

8 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

58



Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus al-tis-si-mus,
Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus al-tis-si-mus,
Do-mi-nus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus al-tis-si-mus,

(siehe Vorwort / see preface)

63

Je - su Chris - te. Cum san - cto spi - ri - tu. In glo - ri -

Je - su Chris - te. Cum san - cto spi - ri - tu.

8 Je - su Chris - te. Cum san - cto spi - ri - tu. _____

70

a De - i pa - tris. A - men. In glo - ri - a De - i pa -

In glo - ri - a De - i pa - tris. A - men. In glo - ri -

8 In glo - ri - a De - i, in glo - ri -

75

- tris. A - men. A - men. A - men. A - men.

a De - i pa - tris. A - men. A - men.

8 a De - i pa - tris. A - men. A - men. A - men.

Sanctus de Missa "Salve Regina"

Christoph Dalitz (2008)

Cantus

San - - - ctus,

Altus

San - - - - -

Bassus

8

5

san - - - ctus Do -

- - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

8 San - - - ctus Do - mi - nus

10

mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa -

- - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Sa -

8 De - us, Do - mi - nus De - us Sa -

15

ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

ba - oth.

8 ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

20

ter - ra, cae - li et ter - ra

8 ter - ra, cae - li et ter - ra

25

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo -

8 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

30

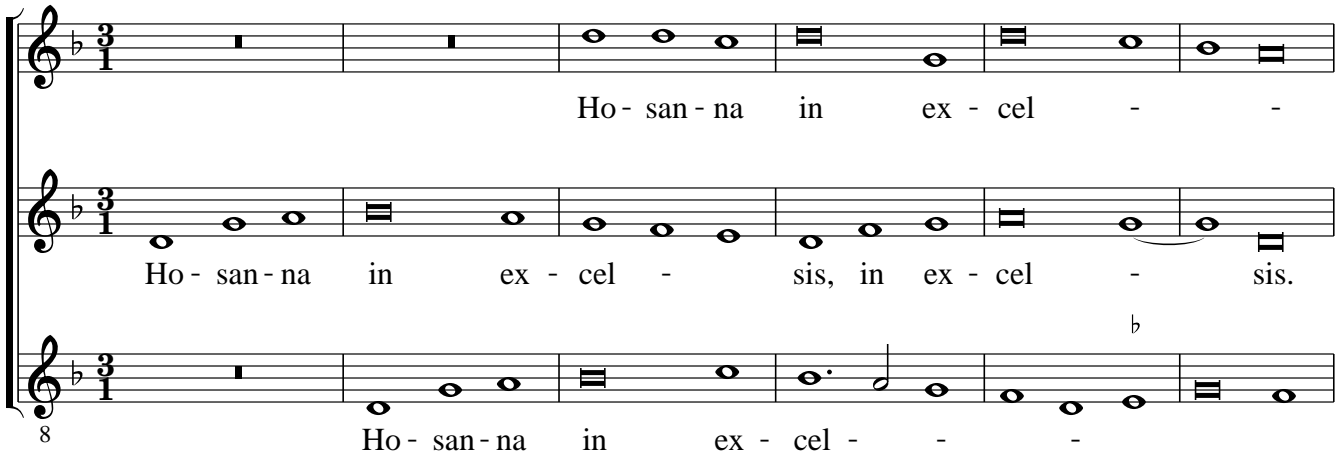
ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

8 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Hosanna

(siehe Vorwort / see preface)

35

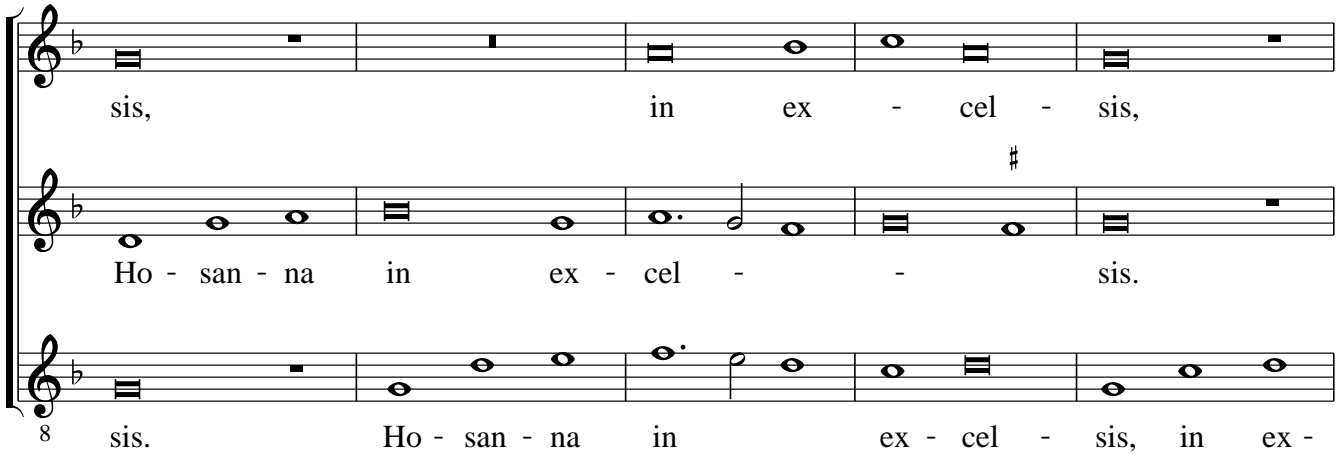


Ho - san - na in ex - cel - -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - -

41

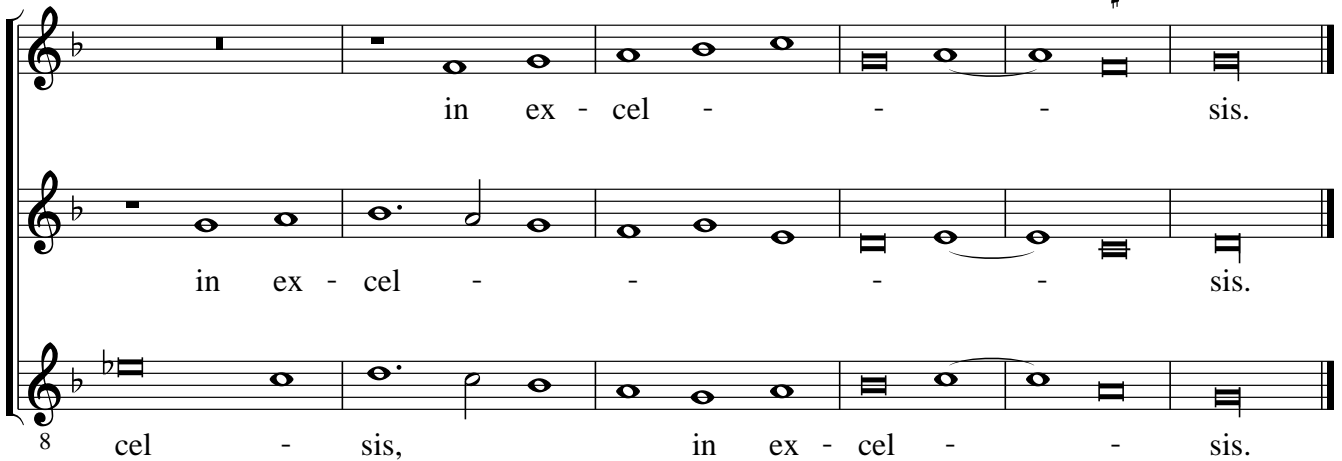


sis, in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

46



in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Bassus tacet

52

Be - ne - dic - tus qui ve -

Be - ne - dic - tus qui

57

- nit in no - mi - ne

ve - nit in no -

62

Do - mi - ni.

mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna ut supra

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution–Share Alike 3.0 Germany License.

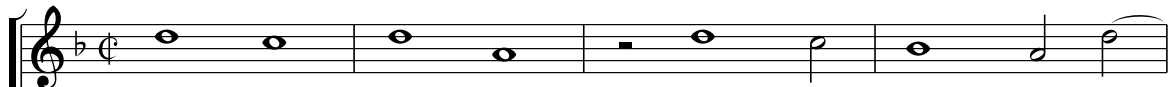
Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen.

Im Fall einer Aufführung freue ich mich über eine Rückmeldung!

Agnus Dei de Missa "Salve Regina"

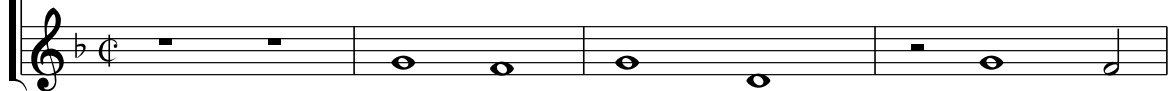
Christoph Dalitz (2008)

Cantus




Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

Altus




Ag - nus De - i, qui

5



- ca - ta mun - - - di:



tol - lis pec - ca - - ta mun - di:

9



mi - se - re - re no - bis,



mi - se - re - re no - - - bis, mi -

13




mi - se - re - re no - - - bis.



- - - se - re - re no - bis.

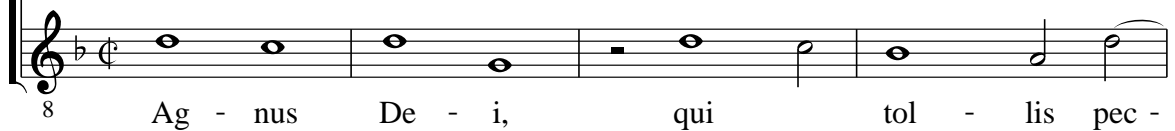
17

Altus



Ag - nus De - i, qui tol -

Bassus



Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

21

lis pec - ca - ta mun - - - di:
ca - ta mun - - - di:

25

mi - se - re - re no - - -
mi - se - re - re no - - - bis,

29

bis, mi - se - re - re no - - - bis.
mi - - - se - re - re no - - - bis.

(siehe Vorwort / see preface)

33

Cantus
Ag - nus De - i, qui tol - lis

Altus
Ag - - - - nus De - i, qui

Bassus
Ag - nus De - i, qui

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution–Share Alike 3.0 Germany License.

Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen.

Im Fall einer Aufführung freue ich mich über eine Rückmeldung!

37

pec - ca - ta mun - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - - #

8 tol - lis pec - ca - ta mun - di:

41

- di: do - na

di: do - na no - bis pa - - - cem, do - na

8 do - na no - bis pa - - - cem, do - na

46

no - bis pa - - - - - cem. _____

no - bis pa - - - - - cem.

8 no - bis pa - - - - - cem. _____