

Missa Tribus Vocibus

Christoph Dalitz

Diese schlichte Messe ist 1988 für einen dreistimmigen Chor entstanden, der sie seither mehrmals im Gottesdienst gesungen hat. Da sie vielleicht auch für weitere Chöre von Interesse ist, stelle ich sie nun einer breiteren Öffentlichkeit zur freien Nutzung (siehe die "Copyleft Notice" unten) zur Verfügung. Auch wenn die Noten weitgehend selbsterklärend sind, seien ein paar Bemerkungen vorangestellt.

Die Solopassagen erfordern keine virtuose Stimmtechnik und können somit gut aus dem Chor heraus –ggf. auch mit mehr als einem Sänger pro Stimme– besetzt werden.

Zum Teil ist die Lage recht tief: der Sopran geht in Kyrie, Sanctus und Agnus Dei nicht über c'' hinaus. Wenn das zu tief ist, sollten diese Sätze bei Bedarf nach oben transponiert werden.

Eine weit verbreitetes Missverständnis besteht in dem Glauben, dass alle Notenwerte solange auszuhalten seien, wie es in den Noten steht. Tatsächlich müssen aber die Abschlussnoten von Phrasen verkürzt werden (sofern es keine wirklichen Schlussnoten sind), zum einen um Zeit zum Atmen in der dadurch entstehenden Pause zu haben, zum anderen um die musikalische Phrasierung hörbar zu machen.

Die Länge der entstehenden Pause beträgt typischerweise ein Viertel bis zur Hälfte des Notenwertes, je nach dem gewünschten Ausmaß der Phrasierung. So ist z.B. die punktierte Halbe im Sanctus Takt 8 mindestens auf eine halbe Note plus Viertelpause zu verkürzen. Diese Phrasierungsregel ist auch dann zu beachten, wenn die eigene Stimme nicht sofort weitersingt; so müssen im Sanctus Takt 16 Sopran und Alt ihre halbe Note gemeinsam mit dem Bass verkürzen.

Wenn Sie Freude am Singen dieser Messe oder sonstige Anmerkungen haben, würde ich mich über eine Rückmeldung freuen. Auf der Webseite <http://music.dalitz.de/> finden Sie, wie Sie mich erreichen können.

Christoph Dalitz, Kempen im April 2006

Copyleft Notice

Ich stelle dieses Werk unter die Creative Commons Attribution 3.0 Germany License. Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose

- Kopieren, Verbreiten und Aufführen des Werks
- Erstellen von Bearbeitungen
- kommerzielle Verwenden des Werkes

Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de/> oder kann per Post angefordert werden von Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.

Version 1.4, 22. August 2008

Missa Tribus Vocibus

Christoph Dalitz

This simple mass has been written 1988 for a three part choir who has sung it several times. As it might be of interest to other choirs as well, I now make it available to a wider public under a free license (see the copyleft notice below). Although the music is mostly self explanatory, I would like to share some observations.

The solo parts require no virtuoso technique and thus can be easily sung by accomplished singers from the choir, optionally with more than one to a part.

The overall tessitura is quite low: in Kyrie, Sanctus and Agnus Dei the soprano never surpasses c''. If this causes problems, feel free to transpose the movements upwards.

A common misconception among modern singers consists in the conviction that every note needs to be held as long as its note value is printed in the music. Actually the final notes of phrases must be shortened (unless they are the ultimate notes), not only to gain some breathing time, but also to make the musical phrasing audible.

The length of the rests that are thereby introduced is typically between a quarter and a half of the original note value, depending on the extent of the intended phrasing. For instance the dotted half note in bar 8 of the Sanctus must at least be shortened to a half note plus a crotchet rest. This phrasing rule applies even to voices that do not continue immediately after the phrase end; e.g. in bar 16 of the Sanctus soprano and alto must shorten their final note in accordance with the bass voice.

If you enjoy singing this music or have any comments, I were glad for feedback. Please have a look at the website <http://music.dalitio.de/> for contact information.

Christoph Dalitz, April 2006

Copyleft Notice

This work is licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 Germany License. This means you are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work
- to make derivative works
- to make commercial use of the work

To view a full copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de/> or send a letter to Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.

In case of performances I were glad for feedback!

<http://music.dalitio.de/>

1. Kyrie

Christoph Dalitz (1988)

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

7 *Solo*

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei -
 son, e - lei - son. *Solo* Chri - ste e - lei -
 lei - son, e - lei - son.

13 *Tutti*

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. *Tutti* Ky - ri - e e lei - son,
 son, e - lei - son. *Tutti* Ky - ri - e e - lei - son,
Solo Chri - ste e - lei - son. *Tutti* Ky - ri - e e - lei - son,

19

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

2. Gloria



Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Christoph Dalitz (1988)

Et in te - rra
Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

6

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Ad - o -
ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -
tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

11

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

16

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am

21

am. De - us Pa - ter
 am: Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter o -
 tu - - am. Rex cae - les - - tis, De - us Pa - ter

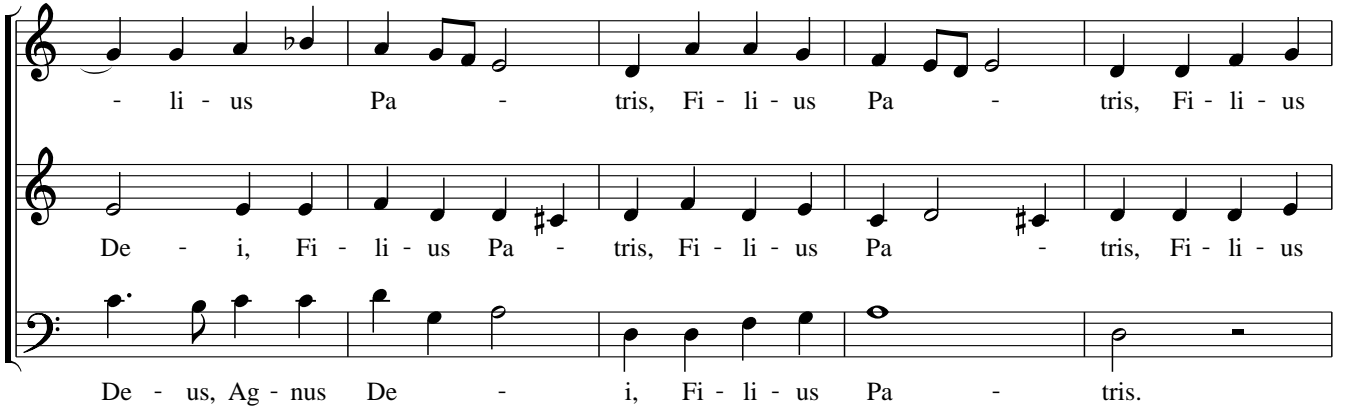
26

o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te:
 - mni - po - tens. Je - - su
 o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

31

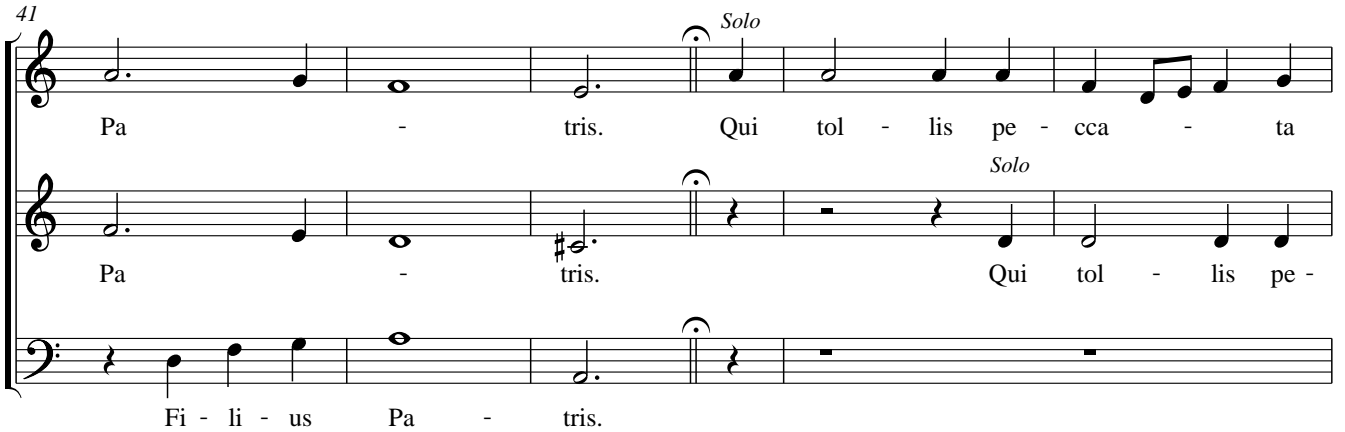
Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -
 Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus
 te: Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne

36



- li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us
De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us
De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

41




Pa - tris. *Solo* Qui tol - lis pe - cca - ta
Pa - tris. *Solo* Qui tol - lis pe -
Fi - li - us Pa - tris.

46



mun - di, mi - se - re - re no -
cca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
Solo Qui tol - lis pe - cca - ta

51



bis. Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram
bis. Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

56

Pa - tris, ad de - xte-ram Pa - tris, mi-se-re - re no - bis,
mi-se-re - re no - bis,
se - des ad de - xte-ram Pa - tris, mi-se-re - re

60

mi-se-re - re no - bis.
mi-se-re - re no - bis. *Tutti* Quo - ni-am tu so - lus
no - bis. *Tutti* Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu

65

Tutti Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
san - ctus, san - ctus. Tu so - lus Al - tis - si-mus,
so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus,

70

Do - mi - nus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - rit - tu in
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

75

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto Spi - ri - tu in

80

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A -

84

A - - - - men.

- men. A - - - - men.

- - - - men. A - - - - men.

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution 3.0 Germany License.

Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Bearbeiten, Verbreiten und Aufführen.

Im Fall einer Aufführung freue ich mich über eine Rückmeldung!

3. Sanctus

Christoph Dalitz (1988)

Sa - nctus, sa - nctus, sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sa - nctus, sa - nctus, sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sa - nctus, sa - nctus, sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

8

oth. Ple - ni sunt cae - li et te - rra glo - ri - a

oth. Ple - ni sunt cae - li et te - rra glo - ri - a tu -

oth. glo - ri - a tu -

15

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

- a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

- a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

21

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

28 *Solo*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

34 *Tutti*

- mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Tutti

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Tutti

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

40

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution 3.0 Germany License.

Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Bearbeiten, Verbreiten und Aufführen.

Im Fall einer Aufführung freue ich mich über eine Rückmeldung!

4. Agnus Dei

Christoph Dalitz (1988)

Solo *Tutti*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Solo *Tutti*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Solo

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with lyrics 'Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re'. The middle staff is a piano accompaniment in C major, 4/4 time, with lyrics 'Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re'. The bottom staff is a bass line in C major, 4/4 time, with lyrics 'Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,'. Dynamics are marked 'Solo' and 'Tutti'.

6 *Solo*

no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Solo

no - bis, no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Tutti *Solo*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Detailed description: This system contains the second three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with lyrics 'no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta'. The middle staff is a piano accompaniment in C major, 4/4 time, with lyrics 'no - bis, no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta'. The bottom staff is a bass line in C major, 4/4 time, with lyrics 'mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta'. Dynamics are marked 'Solo' and 'Tutti'.

12 *Tutti* *Solo*

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

Tutti *Solo*

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

Tutti *Solo*

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

Detailed description: This system contains the third three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with lyrics 'mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus'. The middle staff is a piano accompaniment in C major, 4/4 time, with lyrics 'mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus'. The bottom staff is a bass line in C major, 4/4 time, with lyrics 'mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus'. Dynamics are marked 'Tutti' and 'Solo'.

18 *Tutti*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

23

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

28

pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem.

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution 3.0 Germany License.
 Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Bearbeiten, Verbreiten und Aufführen.
Im Fall einer Aufführung freue ich mich über eine Rückmeldung!