

Regina caeli, laetare

Christoph Dalitz (1988)

Cantus
Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re.

Quintus
Re - gi - na cae - li, lae - ta - re.

Altus

Tenor
8 Re - gi - na cae - li, lae - ta - re. Al - le -

Bassus

5
Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re.

8 lu - ia. Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re.

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re. Al - le -

*Königin des Himmels, freue dich. Alleluja.
Denn den du würdig warst zu tragen,
er ist auferstanden, wie er gesagt hat. Alleluja.*

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution 3.0 Germany License.
Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Bearbeiten, Verbreiten und Aufführen.
Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de/>.

10

Re - gi - na cae - li, lae - ta -
 Re - gi - na cae - li, lae - ta -
 Al - le - lu - ia. Re - gi - na cae - li, lat - ta -
 Al - le - lu - ia. Re - gi - na cae - li, lae - ta -
 lu - ia. Re - gi - nae cae - li, lae - ta - re, lae -

14

re, lae - ta - re, lae - ta - re. Al - le - lu - ia.
 re, lae - ta - re. Al - le - lu - ia.
 - re, lae - ta - re, lae - ta - re. Al - le - lu - ia.
 - re, lae - ta - re. Al - le - lu - ia.
 ta - re. Al - le - lu - ia.

19

Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re:
 Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re:
 Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re:
 Re - sur - re -
 Re - sur - re -

24

Re - sur -
 Re - sur - re - - - xit sic - ut di - xit. Re -
 Re - sur - re - - - xit sic - ut di - - -
 8 - xit sic - ut di - xit. Re - - - sur - re - xit,
 - xit sic - ut di - - - xit. Re - sur -

29

- re - - - xit, re - sur - re - xit sic - ut di - xit. Al - le - lu -
 - sur - re - - - xit sic - ut di - xit.
 xit. Re - sur - re - - - xit sic - ut di - xit.
 8 re - - - sur - re - xit sic - ut di - xit. Al -
 re - - - xit, re - sur - re - xit sic - ut di - xit.

34

ia, al - - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,
 8 le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al -

39

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

8 ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia.

44

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

8 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.

Dieses Stück orientiert sich stilistisch an der Vokalmusik gegen Ende des 16. Jahrhunderts. Abgesehen von der Transposition nach Es–Dur aus aufführungspraktischen Gründen gibt es in diesem Stück nicht viel, was bei Zuhörern um 1600 Stirnrünzeln verursacht hätte.

Die tonmalerischen Mittel sind ebenfalls für diese Zeit typisch: die Freude über die Auferstehung wird durch Figuren aus "schwarzen Noten" veranschaulicht und die Auferstehung selber durch drei verschiedene Mittel: die aufsteigende Tonleiterfigur, die Stimmeneinsätze von den tiefen zu den hohen Stimmen, sowie durch das abrupte Herausreißen aus der Moll–Tonalität in Takt 31.

<http://music.dalitio.de/>

Christoph Dalitz, 2007

Version 1.2 (2008/08/22)

Im Falle einer Aufführung freue ich mich über eine Rückmeldung!