

# Schönster Herr Jesu

alternatim für SATB & SS und Basso continuo\*)

Text & Melodie: anonym (Münster 1677)

Satz: Christoph Dalitz (2008)

1. Schön - ster Herr Je - su, Herr - scher al - ler Her - ren, Got - tes und Ma  
3. Schön ist das Mond - licht, schö - ner ist die Son - ne, schön der Ster - ne

1. Schön - ster Herr Je - su, Herr - scher al - ler Her - ren, Got - tes und Ma -  
5. Er ist wahr - haf - tig all - hie ge - gen - wär - tig in dem heil - gen

8 1. Schön - ster Herr Je - su, Herr - scher al - ler Her - ren, Got - tes und Ma -  
3. Schön ist das Mond - licht, schö - ner ist die Son - ne, schön der Ster - ne

1. Schön - ster Herr Je - su, Herr - scher al - ler Her - ren, Got - tes und Ma -  
5. Er ist wahr - haf - tig all - hie ge - gen - wär - tig in dem heil - gen

6  
b # 6 5 6 # 5 6 6 5

1. ri - ae Sohn. Dich will ich lie - ben,  
3. gros - se Zahl. Je - sus ist fei - ner

1. ri - ae Sohn. Dich will ich lie - ben,  
5. Sa - kra - ment. Je - su, Dich bitt ich

8 1. ri - ae Sohn. Dich will ich eh - ren  
3. gros - se Zahl. Je - sus ist rei - ner

1. ri - ae Sohn. Dich will ich eh - ren  
5. Sa - kra - ment. Sei Du uns gnä - dig

4 3 b

Version 1.1 (2020/05/01)

\*) Generalbassaussetzung oder Ausgabe für Frauenchor:

<http://music.dalitio.de/choir/dalitz/schoenster-herr-jesu/>

1. mei - ner See - len Freud und Wonn.  
3. dann die En - gel all - zu - mal.

1. mei - ner See - len Freud und Wonn.  
5. je - tzo und an un - serm End.

8 1. mei - ner See - len Freud und Wonn. Dich will ich lie - ben,  
3. dann die En - gel all - zu - mal. Je - sus ist fei - ner

1. mei - ner See - len Freud und Wonn. Dich will ich lie - ben,  
5. je - tzo und an un - serm End. Je - su, Dich bitt ich

6  
b 4# 6 b 4 # #

1. Dich will ich eh - ren, mei - ner See - len Freud und Wonn.  
3. Je - sus ist rei - ner dann die En - gel all - zu - mal.

1. Dich will ich eh - ren, mei - ner See - len Freud und Wonn.  
5. Sei Du uns gnä - dig je - tzo und an un - serm End.

8 1. mei - ner See - len Freud und Wonn.  
3. dann die En - gel all - zu - mal.

1. mei - ner See - len Freud und Wonn.  
5. je - tzo und an un - serm End.

6  
b 4# 6 b 4 #

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution–Share Alike 3.0 Germany License. Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen des Werks. Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>.

# Schönster Herr Jesu

Alternativ-Satz für zwei Sopranen und Basso continuo

Text & Melodie: anonym (Münster 1677)

Satz: Christoph Dalitz (2008)

2. Al - le die Schön - heit Him - mels und der Er - de ist ge - fasst in  
4. Schön sind die Blu - men, schö - ner sind die Men - schen in der fri - schen

2. Al - le die Schön - heit ist ge - fasst in  
4. Schön sind die Blu - men, in der fri - schen

6 6<sup>b</sup> # 6 5 6 # 6 6

Dir al - lein. Kei - ner soll im - mer lie - ber mir wer - den als \_\_\_\_\_  
Ju - gend - zeit. Sie müs - sen ster - ben, müs - sen ver - der - ben. Je -

Dir al - lein. Kei - ner soll im - mer lie - ber mir wer - den  
Ju - gend - zeit. Sie müs - sen ster - ben, müs - sen ver - der - ben.

4 3 4 3 7<sup>b</sup> 5 4 # 6<sup>#</sup> 7 #

— Du lieb - ster Je - su mein. Kei - ner soll im - mer lie - ber mir  
- sus lebt in E - wig - keit. Sie müs - sen ster - ben, müs - sen ver -

als Du lieb - ster Je - su mein. Kei - ner soll im - mer  
Je - sus bleibt in E - wig - keit. Sie müs - sen ster - ben

b 4 # 4 3 7

wer - den als Du lieb - ster Je - - su mein.  
der - ben. Je - - sus lebt in E - - wig - keit.

lie - ber mir wer - den als Du lieb - - ster Je - su mein.  
müs - sen ver - der - ben. Je - sus bleibt in E - wig - keit.

9 8 7 4 #

Die beiden Sätze sollten abwechselnd gesungen werden: Strophen 1, 3 & 5 vierstimmig und Strophen 2 & 4 mit dem zweistimmigen Satz solistisch. Der Generalbass kann am einfachsten auf der Orgel ausgeführt werden. Wer keine Übung im Aussetzen einer Generalbassstimme hat, kann mich gerne kontaktieren für eine explizite Generalbass-Aussetzung.

Da nach meiner Erfahrung heutige Sänger wenig Übung in der Ausführung von Verzierungen und noch weniger mit dem Hinzufügen von Diminutionen haben, habe ich bei der Wiederholung im zweistimmigen Satz explizite Diminutionen ausgeschrieben. Damit will ich Sängerinnen, die Freude am Verzieren haben, nicht ausbremsen: wer eigene Verzierungen gestalten möchte sei ausdrücklich ermuntert, dies zu tun! Wer sich das nicht zutraut, kann sich an die ausgeschriebenen Diminutionen halten.

Als Zeichen für Triller habe ich nur das Plus (+) für einen längeren "Triller" und die Wellenlinie (letzter Takt im zweiten Sopran) für eine kurzen "Praller" eingetragen. Die "Triller" müssen auf der oberen Nebennote beginnen (das ist bei dem Triller auf c das d und beim Triller auf a das b), wobei diese Nebennote nicht zu früh verlassen werden darf! Der "Praller" sollte auf der Hauptnote (in diesem Fall a) beginnen und einmal kurz zur oberen Nebennote wechseln (also b).

Christoph Dalitz, 2008

*Wenn Sie Freude am Singen dieses Stücks haben,  
freue ich mich über eine Rückmeldung!*

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany License. Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen des Werks. Die einzige Einschränkung ist, dass Bearbeitungen wieder unter dieselbe Lizenz gestellt werden müssen. Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>.