

Wo sind die Stunden

für zwei gleiche Stimmen (AA oder BB), zwei Instrumente und Basso continuo

Text: Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau (1617–1679)

Musik: Christoph Dalitz (1992)

Praeludium

Musical score for the Praeludium section, featuring two vocal staves, two instrumental staves, and a basso continuo staff. The score is in common time (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 6, b, #, 4, #, #, 6, 5, 4, #.

Musical score for the first vocal entry, featuring two vocal staves, two instrumental staves, and a basso continuo staff. The lyrics are: "Wo sind die Stun - den der sü-ßen Zeit?". Fingerings are indicated by numbers 6, 6, #, 4, #, #, 6, 5.

Musical score for the second vocal entry, featuring two vocal staves, two instrumental staves, and a basso continuo staff. The lyrics are: "Da ich zu-erst em- pfun-den wie dei-ne Lieb- lich-keit mich dir ver -". Fingerings are indicated by numbers 4 #, 6, #, 7, #, 5, #.

bun - den? Sie sind ver-rauscht, es blei-bet doch da-bei, dass al-le Lust ver-

bun - den? Sie sind ver-rauscht, es blei-bet doch da-bei, dass al-le

gäng - - lich sei, ver-gäng-lich sei.

Lust ver-gäng - - lich sei.

2. Das reine Scherzen / So mich ergetzt / Und in dem tiefen Herzen /
Sein Merkmal eingesetzt / Lässt mich in Schmerzen.
Du hast mir mehr als einmal kundgetan / Dass Freundlichkeit nicht ankern kann.
3. Das Angedenken / Der Zuckerlust / Will mich in Angst versenken /
Es will verdammte Kost / Uns zeitlich kränken.
Was man geschmeckt und nicht mehr schmecken soll / Ist freudenleer und jammervoll.
4. Empfangne Küsse / Ambrierter Saft / Verbleibt nicht lange süße /
Und kommt von aller Kraft. Verrauschte Flüsse /
Erquicken nicht. Was unsern Geist erfreut / Entspringt aus Gegenwärtigkeit.
5. Ich schwamm in Freude / Der Liebe Hand / Spann mir ein Kleid von Seide.
Das Blatt hat sich gewandt: Ich geh im Leide.
Ich wein itzund, dass Lieb und Sonnenschein / Stets voller Angst und Wolken sein.