

Ascendens Christus in altum

In Ascensione Domini

Tomàs Luis de Victoria (1572)

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G major and common time. The lyrics are: A - scen - dens Chri - stus in al - tum, in al -

Musical score for the second system, continuing the five vocal parts. The lyrics are: - tum. A - scen - dens Chri - stus in in al - - - - - tum. A - scen - dens Chri - stus in al - tum, in al - - - - - tum. A - scen - dens Chri - stus in scen - dens Chri - stus in al - tum. A -

Christus, der in die Höhe gefahren ist, nahm die Gefangenschaft gefangen.

Dieses Geschenk machte er den Menschen. Halleluja.

Gott fuhr auf im Jubel und der Herr zum Klang der Posaune.

Dieses Geschenk machte er den Menschen. Halleluja.

Diese Edition steht unter der Creative Commons Attribution 3.0 Germany License. Das bedeutet, dass diese Noten kostenlos und uneingeschränkt kopiert, verbreitet für Aufführungen verwendet werden dürfen.

11

al - tum A - scen - dens Chri - stus in al - - tum.
 A - scen - dens Chri - stus in al - tum.
 al - - tum, in al -
 al - - tum, in al -
 scen - dens Chri - stus in al - tum. A - scen - dens Chri -

16

Al - le - lu - ja, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ja, al -
 Al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le -
 - - tum. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 - - tum. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 stus in al - tum. Al - le - lu - ja,

21

le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ca - pti -
 lu - ja. Ca - pti - vam du - xit
 le - lu - ja. Ca - pti - vam du -
 lu - ja, al - le - lu - ja. Ca - pti - vam
 al - - le - lu - ja. Ca - pti - vam du - -

26

vam du - - xit ca - pti - vi - ta -
 ca - pti - vi - ta - - tem, ca - pti - vi - ta -
 xit, ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta -
 8 du - - xit, ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta -
 xit ca - pti - vi - ta - tem,

31

tem, ca - pti - vam du - - xit ca - pti - vi - ta - -
 - - tem, ca - pti - vi - ta - - - -
 tem, ca - pti - vi - ta - - - - tem, ca -
 8 tem, ca - pti - vam du - - xit, ca - pti - vi - ta - - - - tem,
 ca - pti - vam du - - xit ca - pti - vi - ta - - - -

36

tem, ca - pti - vi - ta - - - - tem, ca - pti - vi - ta - - - - tem. Al - le - lu - ja,
 - - - - tem, ca - pti - vi - ta - - - - tem. Al - le - lu -
 pti - vi - ta - - - - tem. Al - le - lu - ja, al -
 8 ca - pti - vi - ta - - - - tem. Al - le - lu - - - - ja,
 - - - - tem, ca - pti - vi - ta - - - - tem. Al -

41

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. De - dit do -
 - ja, al - le - lu - ja. De - dit do -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja. De - dit do -
 8 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

46

De - dit do - na ho - mi - ni - bus,
 - na ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus, de -
 na, de - dit do - na ho - mi -
 8 ja. De - dit do - na ho - mi - ni - bus,
 ja. De - dit do - na ho - mi -

51

de - dit do - na
 dit do - na ho - mi - ni - bus
 - ni - bus ho - mi -
 8 de - dit do - na ho - mi - ni - bus,
 - ni - bus, de -

Secunda pars

72

A - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, a -
 A - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, a - scen - dit De -
 in ju - bi - la - ti - o - - ne, a - scen - dit
 A - scen - dit

77

scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, a -
 - - us in ju - bi - la - ti - o - - ne,
 De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, a - scen - dit
 De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, in ju - bi - la - ti - o - - ne,
 in ju - bi - la - ti - o - - ne,

82

scen - dit De - - - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, in ju - bi - la - ti - o - -
 a - scen - dit De - - - us in ju - bi - la - ti - o - -
 De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne,
 a - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, in ju - bi - la - ti
 a - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, in ju - bi - la - ti -

87

ne, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in
 ne, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in
 et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,
 8 o - ne, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in
 o - ne, et Do - mi - nus

92

vo - ce tu - - - - bae, et Do - mi - nus in vo - ce
 vo - ce tu - - - - bae, et Do - mi - nus in vo -
 in vo - ce tu - - - - bae, et Do - mi - nus in
 8 vo - ce tu - bae, et Do - mi - nus in
 et Do - mi - nus in

97

tu - bae, in vo - ce tu - bae, tu - - - - bae. Al - le - lu -
 ce tu - bae, in vo - ce tu - - - - bae. Al - le - lu -
 vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - - - - bae.
 8 vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - - - - bae.
 vo - ce tu - bae. Al - le - lu -

134

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.
 - - - ja.
 8 - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 - ja, al - - le - lu - - ja.

Anmerkungen:

Diese Ausgabe erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Nancho Alvarez, auf dessen Lilypond-Übertragung [1] eines originalen Drucks aus dem 16. Jh sie basiert. Gegenüber dieser Übertragung habe ich folgende Änderungen vorgenommen: die originalen (weißen) Notenwerte habe ich restauriert und die ursprüngliche Notation in hohen Schlüsseln ("Chiavette") statt nach D nach E transponiert. Auch wenn eine Transposition um eine Quarte heute üblicher ist [2], führt die Transposition um nur eine Terz zu einer für alle Stimmen eines heutigen gemischten Chores angenehmeren Lage. Darüberhinaus sind folgende Stellen leicht verändert, damit der Alt nicht zu tief wird:

Takt 22–23: Altstimme in den Tenor gelegt und die Töne des Tenors (Fis G E H) weggelassen

Takt 39–41: Tenor nach oben oktaviert und mit Alt vertauscht

Takte 65 und 132: letzte tiefe Phrase der Altstimme in den Tenor gelegt

Takte 75 und 95: letztes E nach oben oktaviert

Christoph Dalitz, 2006

Referenzen:

[1] Nancho Alvarez: Tomàs Luis de Victoria, Partituras. (2004)

<http://www.upv.es/coro/victoria/partituras.html>

[2] J.G. Kurtzman: Tones, modes, clefs and pitch in Roman cyclic Magnificats of the 16th century. *Early Music* 22, Nr. 4, pp. 641–664 (1994)

Version 1.2 (2007/08/02)