

Ascendens Christus in altum

In Ascensione Domini

Tomàs Luis de Victoria (1572)

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G major and common time. The lyrics are: A - scen - dens Chri - stus in al - tum, in al -

Musical score for the second system, continuing the vocal parts from the first system. The lyrics are: - tum. A - scen - dens Chri - stus in in al - - - - - tum. A - scen - dens Chri - stus in al - tum, in al - - - - - tum. A - scen - dens Chri - stus in scen - dens Chri - stus in al - tum. A -

Christ, who ascended on high, laid captivity captive.

He made this gift to the people. Halleluja.

God ascended in joy and the Lord to the sound of the trumpet.

He made this gift to the people. Halleluja.

This edition is published under the Creative Commons Attribution 3.0 Germany License.
This means that this edition may be freely distributed, duplicated, performed and recorded.

11

al - tum A - scen - dens Chri - stus in al - - tum.
 A - scen - dens Chri - stus in al - tum.
 al - - - tum, in al - -
 al - - tum, in al - -
 scen - dens Chri - stus in al - - tum. A - scen - dens Chri -

16

Al - le - lu - ja, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ja, al -
 Al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le - -
 - - tum. Al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al -
 - - tum. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 stus in al - - tum. Al - le - lu - ja,

21

le - lu - ja, al - le - lu - - ja. Ca - pti -
 lu - ja. Ca - pti - vam du - xit
 le - lu - ja. Ca - pti - vam du - -
 lu - ja, al - le - lu - ja. Ca - pti - vam
 al - - le - lu - - ja. Ca - pti - vam du - -

26

vam du - - xit ca - pti - vi - ta -
 ca - pti - vi - ta - - - tem, ca - pti - vi - ta -
 xit, ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta -
 8 du - - xit, ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta -
 xit ca - pti - vi - ta - tem,

31

tem, ca - pti - vam du - - xit ca - pti - vi - ta - - - - -
 - - - - - tem, ca - pti - vi - ta - - - - -
 tem, ca - pti - vi - ta - - - - - tem, ca -
 8 tem, ca - pti - vam du - - xit, ca - pti - vi - ta - - - - - tem,
 ca - pti - vam du - - xit ca - pti - vi - ta - - - - -

36

tem, ca - pti - vi - ta - - - - - tem, ca - pti - vi - ta - - - - - tem. Al - le - lu - ja,
 - - - - - tem, ca - pti - vi - ta - - - - - tem. Al - le - lu -
 pti - vi - ta - - - - - tem. Al - le - lu - - - - - ja, al -
 8 ca - pti - vi - ta - - - - - tem. Al - le - lu - - - - - ja,
 - - - - - tem, ca - pti - vi - ta - - - - - tem. Al -

41

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. De - dit do - le - lu - ja, al - le - lu - ja. De - dit do - al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

46

De - dit do - na ho - mi - ni - bus, na ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus, de - na, de - dit do - na ho - mi - ja. De - dit do - na ho - mi - ni - bus, ja. De - dit do - na ho - mi -

51

de - dit do - na dit do - na ho - mi - ni - bus - ni - bus ho - mi - de - dit do - na ho - mi - ni - bus, ni - bus, de -

56

ho - mi - - - - ni - bus.

ho - mi - - - - ni - bus.

- - - - ni - bus. Al - le - lu - ja, al -

8 ho - mi - - ni - bus. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

- dit do - na ho - - mi - ni - bus.

61

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

8 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

67

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

- - - ja.

8 - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- ja, al - - le - lu - ja.

Secunda pars

72

A - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, a -
 A - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, a - scen - dit De -
 in ju - bi - la - ti - o - - ne, a - scen - dit
 A - scen - dit

77

scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, a -
 - - us in ju - bi - la - ti - o - - ne,
 De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, a - scen - dit
 De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, in ju - bi - la - ti - o - - ne,
 in ju - bi - la - ti - o - - ne,

82

scen - dit De - - - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, in ju - bi - la - ti - o - -
 a - scen - dit De - - - us in ju - bi - la - ti - o - -
 De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne,
 a - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, in ju - bi - la - ti -
 a - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, in ju - bi - la - ti -

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

8 a-le-lu-ja, al-le-lu-ja, a-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

- le-lu-ja, al-le-lu-ja. De-dit do - -

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja. De-dit do -

8 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

- na ho-mi-ni-bus, ho-mi-ni-bus, de-

De-dit do - - na ho-mi-ni-bus,

na, de-dit do - - na ho-mi-

8 ja. De-dit do - na ho-mi-ni-bus,

ja. De-dit do - na ho-mi-

134

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 - - - ja.
 8 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 - ja, al - le - lu - ja.

Notes:

This edition has been made with the kind permission of Nancho Alvarez, on whose Lilypond transcription [1] of an original 16th century print it is based. With respect to his transcription I have made the following modifications: I have restored the original (white) note values and have transposed the original notation in high clefs ("chiavette") to E rather than D. Although a downward transposition of a fourth is more common nowadays [2], the transposition by a third leads to a more convenient tessitura for all voices in a modern mixed choir. Beyond that I have modified the following passages slightly in order to avoid too low notes in the alto part:

Bars 22–23: alto part moved into the tenor and omitted the tenor notes (F# G E B)

Bars 39–41: tenor part transposed an octave up and exchanged with alto part

Bars 65 and 132: last low phrase of alto part moved into the tenor

Bars 75 and 95: last E transposed an octave up

Christoph Dalitz, 2006

References:

[1] Nancho Alvarez: Tomàs Luis de Victoria, Partituras. (2004)

<http://www.upv.es/coro/victoria/partituras.html>

[2] J.G. Kurtzman: Tones, modes, clefs and pitch in Roman cyclic Magnificats of the 16th century. *Early Music* 22, Nr. 4, pp. 641–664 (1994)

Revision 1.2 (2007/08/02)